

COUPURES DE PRESSE ET RÉACTIONS

QUELQUES RÉACTIONS

“La comédienne, de sa belle voix, rend le personnage très théâtral. Le décor est merveilleux, la musique... extra ! Spectacle très complet, facile à suivre, très adapté aux enfants de tous âges.”

Lucie Gauthier, Garderie la Ruche, École Vinet-Souigny, Saint-Constant.

“Très bonne présentation, la comédienne est très versatile et elle a du souffle ! Bon cahier pédagogique, très bien documenté. Merci.”

Hélène Lepage, École Saint-Édouard, Knowlton.

Parents

POMME D'API

BELLES SORTIES DRÔLES DE PÈRES NOËL

Des sorties originales pour changer du Père Noël de centre commercial...

AU THÉÂTRE : LA SORCIÈRE BEFANA

Nos tout-petits ont aimé l'histoire de cette drôle de sorcière pas ordinaire qui distribue des jolis cadeaux plutôt que des mauvais sorts ? Ils seront ravis de la retrouver, en chair, en os, en verve et en magie. Et ils seront bien surpris de faire en sa compagnie un formidable tour du monde des traditions de Noël. Un spectacle simple mais dépayçant et d'autant plus charmant que la conteuse invite les enfants à venir l'écouter en pyjama avec une bonne tasse de chocolat chaud.

Théâtre de l'Esquisse, Montréal, 27 au 30 décembre à 19h et 30 décembre à 14h. Info : (514) 527-5197.

AU MUSÉE : DES PÈRES NOËL DU MONDE ENTIER

Les enfants retrouveront aussi Befana, Babouchka, Saint-Nicolas et d'autres Pères Noël méconnus dans les couloirs du musée Pointe-à-Callières. Au gré des rencontres, ils écouteront chacun de ces personnages dûment déguisés raconter l'histoire de son Noël d'ailleurs. Resterà à décider lequel est le "vrai" Père Noël !

Musée d'histoire et d'archéologie Pointe-à-Callières, Montréal, 2 au 31 décembre. Info : (514) 872-9150.



ARTS ET SPECTACLES

BEFANA, LA SORCIÈRE QUI DISTRIBUE DES CADEAUX.....

Sylvie Belleau fait le tour des Noël de la planète

Benoît LeBlanc

Befana, la sorcière de Noël, du Théâtre de la Source, revient faire ses drôles de mauvais tours pour une septième année au Théâtre du Vieux St-Vincent le 15 décembre, 11h00, et le 16 décembre 11h00 et 13h30.

Réveillée en pleine nuit par l'étoile de Bethléem, Befana entreprend sa tournée de mauvais coups pour le temps des fêtes. Mais la magie de Befana se dérègle, «elle n'écoute que de bonnes actions», de déclarer avec à-propos le jeune Ivan Sanchez-Belleau, grand spécialiste de la pièce et fils de l'auteure de Befana, la sorcière de Noël.

Quoi de plus enrageant pour une sorcière que de réussir uniquement de bons tours!

Dans sa version traditionnelle italienne, Befana part à la rencontre des Rois mages après les avoir croisés un jour. Elle cherchera éternellement l'enfant Jésus qu'elle n'arrive jamais à rencontrer, donnant des cadeaux à chacun des enfants dans l'espoir que ce soit le bon.

Or, la version ratoureuse de Sylvie Belleau ne comprend ni Jésus ni rois mages, mais rassemble le principal élément du mythe: beaucoup d'enfants.

«Je me suis très librement inspirée d'une légende italienne, explique Sylvie Belleau, créatrice et interprète de ce

spectacle solo. Mais cette digression de ma sorcière grincheuse, c'est surtout un prétexte pour visiter les diverses traditions planétaires entourant cette fête.»

Befana en voyage de Noël

À travers ses mauvais tours, Befana visite successivement le marché de Noël d'Alsace (Christkindelmarkt), la Suède où elle se déguise en Sainte-Lucie, l'Allemagne où elle rencontre le terrible Hans Trapp qui punit les enfants désobéissants, et bien d'autres destinations encore, avant de rentrer chez elle. Elle y retrouvera la magie des santons et de la crèche.

«J'ai voulu retrouver l'âme de Noël en nos temps très commerciaux, souligne la fondatrice et directrice artistique du Théâtre de la Source. Aller partout où il y a d'autres façons de célébrer ce temps de l'année.»

À l'aide d'un décor inventif et de l'habileté de conteuse de la sorcière, les enfants peuvent voir Noël comme une fête universelle.

Comme dans tout spectacle de Noël qui se respecte, il ne faut pas négliger la musique, ici composée par François Dallaire. Gerardo Sanchez, complice de tous les spectacles de Sylvie Belleau, assure la mise en scène.

«Ce qu'il y a de merveilleux avec un tel spectacle, c'est que mon public vieillit, rappelle la comédienne, et qu'ainsi, il se renouvelle sans cesse.»

Un parcours entre le Québec et

l'Inde

Le public averti peut remarquer les influences indiennes dans le jeu de la comédienne. À 18 ans, Sylvie Belleau a quitté le cégep pour un stage de 15 mois en Inde. Elle y a appris le Kathakali, un théâtre dansé du sud du pays des épicés. Un art qui met en scène les diverses légendes indiennes. L'été dernier, elle y est retournée pour un séjour de 2 mois.

«Encore aujourd'hui, je crée mes pièces dans cet esprit où se lie les passions humaines et les mythes, le divin, souligne-t-elle. Je fais mes recherches pour ensuite offrir ces histoires qui me passionnent aux enfants, mon public préféré.»

Pour Befana, la sorcière de Noël, l'artiste a mis en oeuvre tout le travail gestuel et des yeux qu'elle a appris. Le corps est au centre de son travail.

«Je veux ma sorcière la plus vivante possible, dit-elle. Au Théâtre de la Source, je crois au jeu de comédien avant la scénographie ou les autres aspects de la scène.»

Sylvie Belleau est également détentrice d'une maîtrise en art dramatique de l'Université du Québec à Montréal. Elle écrit et joue, depuis 1984, pour le



SYLVIE BELLEAU APPLIQUE À DIVERSES DOSES l'art indien du kathakali à la plupart des productions du Théâtre de la Source dont elle est la fondatrice.

jeune public.

Le Théâtre de la Source a créé plus d'une douzaine de spectacles produits dans les écoles, bibliothèques et salles spécialisées de tout le Québec. Sylvie Belleau a également une carrière de conteuse que connaissent bien entre autres le public fréquentant le Théâtre Saint-Vincent lors des halloween et divers ateliers sur le jeu théâtral et le conte.

