

COUPURES DE PRESSE ET RÉACTIONS

Confiture, le dragon qui aimait les fruits

Un spectacle pour les enfants de 3 à 8 ans

Confiture est un dragon gourmand. Un matin, il part à la recherche de son petit déjeuner et découvre Partafruit, un pays habité par des animaux-fermiers. Le dragon affamé ravage les cultures de Partafruit. Bientôt les animaux-fermiers découvrent que leurs récoltes ont été dévorées par le dragon. Confiture s'empresse de réparer ses dégâts et invite ses nouveaux amis à découvrir son secret.

Confiture le dragon est un conte inspiré des mimiques d'animaux du théâtre dansé Kathakali. Sous la direction de la comédienne, les enfants sont invités à une participation active durant la représentation.

Depuis sa création, la pièce récolte des commentaires élogieux: «La forme théâtrale novatrice, le soutien musical aérien et le contenu thématique ont fortement touché l'audi-

toire présent», dit Yves-Etienne Banville, agent diffusion culturelle, Tracy. «J'ai été enthousiasmé par la qualité de votre spectacle. La variété des moyens utilisés telle que le mime, la musique et la parole, appuyait adéquatement le texte», ajoute

Johanne Prud'homme, bibliothécaire, Montréal. «Les enfants ont été littéralement emballés par l'histoire», lance Diane Daniel de la garderie Ses Amis de Montréal.

Confiture, le dragon qui aimait les fruits, texte et interprétation de Sylvie Belleau, dans une mise en scène de Gerardo Sanchez est présenté les samedis et dimanches 15 et 16 mars à 14 heures au Théâtre de l'Esquisse, 1650, Marie-Ann Est. Métro Papineau, 45 nord; Métro Mont Royal, 97 est. Coût: 8\$ pour les adultes et 6\$ pour les enfants. La pièce s'adresse à un public d'enfants de 3 à 8 ans.



«confiture, le dragon qui aimait les fruits»

Confiture, le dragon qui aimait les fruits du Théâtre de la Source.

QUELQUES RÉACTIONS

«...la formethéâtrale novatrice, le soutien musical aérien et le contenu thématique ont fortement touché l'auditoire présent.»
Yves-Etienne Banville, Agent diffusion culturelle, Tracy.

«Encore, encore ! Il existe si peu de pièces de théâtre aussi bien adaptée pour les jeunes de 4 ans ! Merci, ce fut une belle matinée pour les enfants... et pour nous, alors !»

Jocelyne Bernier, C.P.E. Les Poussineaux, Saint-Jean-sur-Richelieu.

Texte et interprétation de Sylvie Belleau. Mise en scène : Gerardo Sanchez; musique originale : Isabelle Pélissier; conception des costumes et décors : Nazih Mahfouz; éclairages : Pascal Pélissier. Production du Théâtre de la Source, présentée à la Salle Calixa-Lavallée les samedis et dimanches, du 15 au 29 octobre 1997.



d'inspiration orientale

Confiture, le dragon gourmand de ce conte théâtral, se livre bien innocemment à plusieurs méfaits pour satisfaire son amour des fruits frais. Ayant pris conscience de ses actes, il fera amende honorable auprès des animaux-fermiers du pays de Partafruit, et il partagera avec eux ses recettes de confiture. La mise en spectacle repose sur l'utilisation d'une gestuelle dont l'interprète-créatrice a puisé les éléments dans le théâtre dansé kathakali. Les animaux du conte (papillon, chat, singe, écureuil, dragon) sont identifiés gestuellement par les mimiques, les attitudes, les démarches, dès le début du spectacle, tout comme le sont certaines actions récurrentes (cueillir des fruits, les manger), et les conventions ainsi proposées sont à la base des moments d'animation. L'ensemble de la présentation fait appel à la musique (qui rythme les déplacements et l'action) et au chant, à un jeu d'acteur qui combine l'interprétation et la narration, ainsi qu'à l'animation dans des moments où l'on fait appel à la participation des tout-jeunes. Les exigences de la prestation sont donc multiples et rendent complexe la proposition théâtrale de Sylvie Belleau.

L'animation est bien intégrée et les tout-petits utilisent volontiers le code gestuel spécifique élaboré pendant le spectacle.

Léger et lumineux, aux couleurs douces et au dessin précis, le décor-paravent rehausse l'aspect ludique du conte. Le costume est d'inspiration mixte et nous rappelle à la fois les lutins des contes de fée et le singe de la tradition chinoise. Visuellement, l'ensemble est fort réussi.

hélène beauchamp